MARVEL
42
.com
DEADPOOL
JOHNSON
WAY
BARBERI
WONG
DANIEL
PARENTAL ADVISORY
$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM
042111
7 59606 06407 6

Algunos trabajos son muy duros para tu pistolero tecnológico y bocón de alquiler promedio. Algunas veces para tener el trabajo bien hecho necesitas a alguien más loco que un saco de hurones. Necesitas a Wade Wilson. El comediante carmesí. El degenerado regenerativo. El mercenario bocazas...

DEADPOOL

Deadpool no se está sintiendo él mismo. Ha sido encerrado en el ala psiquiátrica de la prisión Crossmore bajo el cuidado de la Dra. Ella Whitby, y podría ser que la terapia este ¿funcionando? Obligado por su terapeuta a armar rompecabezas mostrando los rostros muertos de sus víctimas, Deadpool parece haberse vuelto retraído, durmiendo la mayor parte del día y no causando problema alguno. Se convirtió en el interno modelo. Incluso los subtítulos de su voz interna han desaparecido. ¿Así que por qué la Dra. Whitby está molesta por esto? ¿Y por qué Deadpool parece haberse enviado por correo el mismo una imagen de Charlie Chaplin? ¿Y qué es lo que su compañero interno, Foolkiller, va a hacerle a Deadpool cuando le tenga las manos encima?

DANIEL WAY WRITER	CARLO BARBERI PENCILS	WALDON WONG INKS	FERRAN DANIEL COLORIST
VC'S JOE SABINO LETTERER	DAVE JOHNSON COVER	JORDAN D. WHITE EDITOR	NICK LOWE SENIOR EDITOR
AXEL ALONSO EDITOR IN CHIEF	JOE QUESADA CHIEF CREATIVE OFFICER	DAN BUCKLEY PUBLISHER	ALAN FINE EXEC. PRODUCER

DEADPOOL (ISSN #1946-9292) **No. 42, October 2011**. Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. **PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.**

© 2011 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. $2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market and $3.99 per copy in the U.S. and $3.99 in Canada (GST #R127032852) through the newsstand. Canadian Agreement #40668537.

Printed in the USA. Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. $27.00, Canada $41.00, Foreign $41.00. **POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT. P.O. BOX 5187 BRENTWOOD, TN 37024. TELEPHONE # (800) 217-9158. FAX # (615) 377-0525. subscriptions@marvel.com.** ALAN FINE EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions; JOE QUESADA, Chief Creative Officer; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; TOM BREVOORT, SVP of Publishing; C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact John Dokes, SVP of Integrated Sales & Marketing, at jdokes@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. **Manufactured between 07/29/2011 and 08/09/2011 by QUAD/GRAPHICS JONESBORO, JONESBORO: AR, USA.**

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

OH, DIOS MÍO.
QUE.
UN S@%#@$#.
PERDEDOR.
¡¿A QUIÉN LE HABLAS?!
¡ESTOY HABLÁNDOTE A TI! ¡TODO LO QUE HACES ES ESTAR SENTADO, MIRANDO REPETICIONES!
¿Y?
¡¿"Y"?!
¿TAL VEZ DESPUÉS DE UN DURO DÍA DE TRABAJO ME GUSTARÍA LLEGAR A CASA Y VERLA LIMPIA, PARA VARIAR? ¿O TAL VEZ UNA COMIDA CASERA BIEN COCINADA?
VAMOS... ¿"UN DÍA DURO DE TRABAJO"? ERES LA MUERTE-- ¡TU "TRABAJO" ES HACER NADA! SOLO... ¡ERES TU! SON TODOS LOS DEMÁS LOS QUE HACEN EL TRABAJO...
SI PUEDES LLAMAR "TRABAJO" A MORIR...
¡ES UN TRABAJO!
Y ES HORA DE QUE LEVANTES TU TRASERO Y HAGAS ALGO.
O TERMINAMOS.

ESO LASTIMA, NENA. ESO...
...ME HIERE PROFUNDO.
¡NO PUEDO CREER QUE DIJERAS ESO! SABES QUE ESTOY IMPEDIDO...
NO ESTÁS IMPEDIDO-- ¡SÓLO TE HAS RENDIDO!
¡ESTOY IMPEDIDO!
¡TENGO UNA NOTA DE UN DOCTOR Y TODA LA COSA!
DOCTER WHITBEE
OH, GENIAL-- ¡ESTA ESTÚPIDA COSA PERDIÓ LA RECEPCIÓN OTRA VEZ!
HEY, TAL VEZ SI TUVIÉRAMOS CABLE EN ESTE LUGAR NO TENDRÍA QUE VER REPETICIONES... ¡PODRÍA MIRAR ALGO QUE, A LO MEJOR, ME INSPIRE A LA GRANDEZA!
¿QUIERES INSPIRACIÓN? QUE TAL ESTO:
ME VOY, WADE.
¡PFFT!
¿Y?
"LEVÁNTATE."
NO ME LEVANTARÉ.
"¿ME ESCUCHASTE? DIJE--"

¡LEVÁNTATE, TARADO!
INSTITUCIONALIZADO
CONCLUSION

PRISION DE CROSSMORE, INGLATERRA:
ES ESE BASTARDO DEADPOOL DE NUEVO, ¿NO ES ASÍ?
DE HECHO, SEÑOR...
¡LO SABÍA!
¡WHITBY NUNCA DEBIÓ DEJARLO SALIR DE CONFINAMIENTO SOLITARIO! ¡Y AHORA ELLA SE FUE DE VACACIONES Y ME DEJO TRATAR CON TODO ESTE MALDITO DESMADRE!
¿AÚN NO HA SIDO CERRADA LA ALA PSIQUIÁTRICA?
UHH...NO, SEÑOR. AÚN TENEMOS--
¡CIÉRRALA, AHORA!
¡SR. ALCAIDE, AÚN TENEMOS HOMBRES AH!
¿CUÁNTOS?
DOS DE ELLOS, SEÑOR.
¿Y ESTÁN VIVOS?
LA ÚLTIMA VEZ QUE CHECAMOS...
...PERO ELLOS SE HABÍAN ADELANTADO, Y QUIÉN SABE QUE HABRÁN HECHO LOS PRISIONEROS CON ELLOS, SEÑOR.
ENTONCES ESTO LO HACE UN MOTÍN A GRAN ESCALA... Y POR EL PODER QUE SE ME CONCEDIÓ POR EL SERVICIO DE PRISIÓN DE SU MAJESTAD, ESTOY AUTORIZADO A USAR CUALQUIER MEDIO NECESARIO PARA RESTAURAR EL ORDEN, INCLUIDO EL USO DE FUERZA LETAL.
PREPÁRENSE, CABALLEROS.

"VAMOS A ENTRAR."
LOS CERDOS ESTARÁN AQUÍ EN CUALQUIER MOMENTO--¡¿QUÉ ESTÁS ESPERANDO, GERHARDT?!
¡UN BUEN GOLPE EN LOS SESOS!
¡MÍRAME, MALDITA SEA!
¡MÍRAME!
¿CÓMO SABES QUE NO LO ESTÁ?
BAJO LA MÁSCARA, QUIERO DECIR

¡HRKK--!
NENA--
¡ESPERA!
¡NO--!
TE VAYAS...
METIMOS LA PATA. ELLA SE FUE.
¡Seh, pero aún hay oportunidad--!
NO, ESTA VEZ, ES DE VERDAD.
NO... NO LO ES.
ESTO ES SOLO UN SUEÑO.
¿Ves? ¡Aún hay oportunidad!
Vamos a encontrarla... ¿verdad?

CLARO QUE SI.
AAAAAAAAAHHHHHH--!
ASÍ QUE... ¿CHICOS ESTÁN AQUÍ POR LA PELEA, VERDAD?
BIEN.
YO TAMBIÉN.

WWOOOOOO-HOOOO!
3
"¿WHITBY?!"

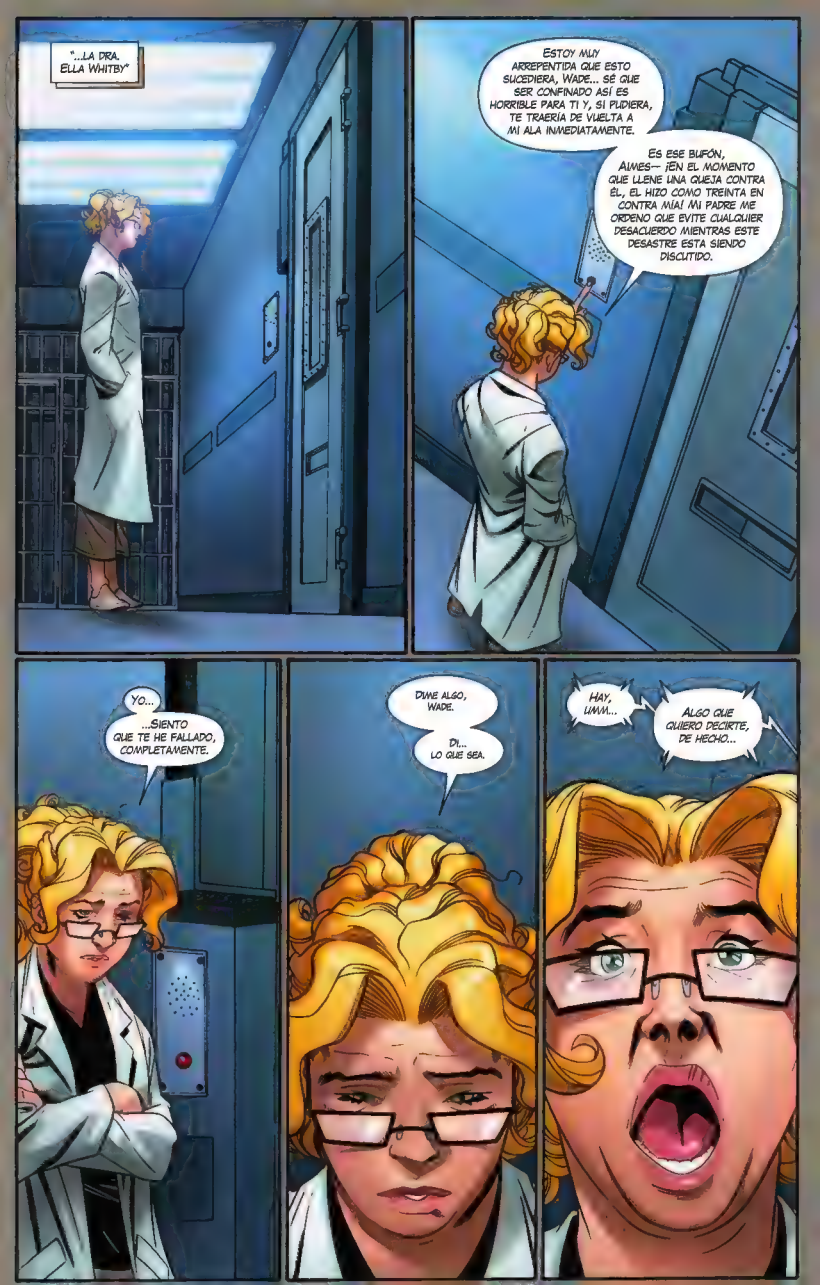
¡¿QUÉ DEMONIOS HACES AQUÍ?!
VINE TAN PRONTO COMO RECIBÍ EL MENSAJE...
¿...QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ, ALCAIDE?
¿NO ES JODIDAMENTE OBVIO?
¡VAMOS A ACABAR CON ESTE MOTÍN!
¡NO, NO LO ESTÁ! NO PERMITIRÉ QUE--
G-GYAAKHH--!
BLIMEY...
CIERTO-- TRATAREMOS CON ESTO LUEGO.
POR AHORA, VAMOS AL ASUNTO DE RESTAURAR EL ORDEN DENTRO DE ESTA PRISIÓN, ¿EH? ¡EL TIEMPO ES ORO!
"¡SI NO NOS MOVEMOS RÁPIDO, ESE MALDITO LUNÁTICO VA A MATAR A TODOS!"
¿ADIVINEN QUE, PRIMORES?
¡ESTOY MATANDO A TODOS!

SMASH
SEH, PROBABLEMENTE DEBÍ MATAR A ESE TIPO PRIMERO.
¡CAYÓ!
Viendo hacia atrás, esa parece haber sido una sabia decisión...
¡AGARREN AL BASTARDO!
NINGHH...
"¿SEÑOR...? ¿DEBERÍAMOS--?"
NO, ESPE-REMOS...
ESPEREMOS UN MOMENTO O DOS...

"...DESPUÉS DE TODO, PORQUE PONER NUESTROS PROPIOS CUELLOS EN PELIGRO EN EL INTERÉS DE LA JUSTICIA CUANDO YA CIERTAMENTE ESTÁ SIENDO ADMINISTRADA DENTRO DE LA VIEJA "CARRETA", ¿EH?"
¡AAAUGHH--!
¡¿POR QUÉ?!
¿QUÉ DIABLOS ES ESTE TIPO--?
¡¿POR QUÉ TE ESCOGIÓ A TI?!
¡ELLA ERA MÍA! ¡Y ENTONCES TE APARECISTE Y... ME HIZO A UN LADO!
¡¿HRRGG--?!
¡ELLA FIRMÓ EN MI &#$@$ LIBERTAD CONDICIONAL!
NO QUIERO ESTAR EN LIBERTAD--
¡LA AMO, HOMBRE!
SANTO CIELO-- ¡ESTÁ ENAMORADO DE WHITBY!
PERO AHORA... ¡AHORA ESTAREMOS JUNTOS PARA SIEMPRE! NO HAY FORMA QUE ME DEJEN SALIR--¡NO DESPUÉS DE HABER COMETIDO HOMICIDIO A SANGRE FRÍA!
YO... TENGO UNA...
MEJOR IDEA...
¿Charlie Chaplin?
COMPADRE, COMPLETAMENTE CHARLIE CHAPLIN.

¡DÉJENOS SALIR DE AQUÍ!
¿ALCAIDE...?
CIERTO. AQUÍ VAMOS...
¡HÁGANLO RÁPIDO, CHICOS!
¡ELLOS ESTÁN CASI--!
BAM
"ALCAIDE AIMES, ¿SI PODRÍA EXPLICAR A ESTA JUNTA LA LÓGICA DE SUS ACCIONES SIGUIENDO EL INCIDENTE EN CUESTIÓN? PARTICULARMENTE, PORQUE ESCOGIÓ HERIR GRAVEMENTE A ALGUNOS INTERNOS ENVUELTOS..."
¡NO!
"¿...PERO NO A TODOS ELLOS?"
A ESTE NO, CHICO.

OCHO DIAS DESPUES:
DESPUÉS DE UNA INSPECCIÓN DE LA ESCENA, FUE MI DETERMINACIÓN QUE EL PRISIONERO GERHARDT, DIFERENTE A LOS OTROS PRISIONEROS ENVUELTOS, DE HECHO ESTABA INTENTANDO ESTABLECER EL ORDEN EN EL CAOS DEL MOTÍN Y POR ESO SIENTO QUE, POR ESO, DEBERÍA SER ELOGIADO EN LUGAR DE REPRIMIDO.
Y, ASUMO, ESTE ES TAMBIÉN EL PORQUE APARECIÓ HOY COMO UN TESTIGO FAVORABLE PARA LA POSIBLE LIBERTAD CONDICIONAL.
SI, LO ES.
MIRANDO A TRAVÉS DEL ARCHIVO DEL PRISIONERO GERHARDT, VEO QUE HA CHOCADO CON ESTE PRISIONERO... WILSON, EN OTRA OCASIÓN.
ESO ES CORRECTO--NO SOLO CON ÉL, SINO CON TODOS LOS DEMÁS INTERNOS TAMBIÉN.
"ÉSE ES EL POR QUÉ EL PRISIONERO WILSON, CONOCIDO COMO "DEADPOOL" AHORA HA SIDO PERMANENTEMENTE TRASLADADO A UNIDAD DE CONFINAMIENTO SOLITARIO EN LA ALA "F" DE LA PRISIÓN... NUESTRA ÁREA CON MAYOR SEGURIDAD."
ESPERAMOS HABLAR CON EL PRISIONERO WILSON HOY, PARA TENER SU PUNTO DE VISTA DE LA HISTORIA. ¿ENTIENDO QUE RECHAZO ESA SOLICITUD...?
ADEMÁS A SER UN RIESGO DE SEGURIDAD INACEPTABLE, MUY PROBABLEMENTE NO TENGA CASO, FRANCAMENTE --EL PRISIONERO WILSON SE HA REHUSADO A HABLAR DESDE EL INCIDENTE.
¿ES QUE ÉL SE HA NEGADO A HABLAR, O ES QUE NO ES CAPAZ DE HABLAR, ALCAIDE? EL REPORTE DICE QUE LA GARGANTA DEL PRISIONERO WILSON FUE LASTIMADA DURANTE EL INCIDENTE.
LAS HABILIDADES NO NATURALES DE CURACIÓN DEL PRISIONERO WILSON HABRÁN REPARADO CUALQUIER HERIDA HACE MUCHO, SEÑOR. ADEMÁS, SI SE REFIERE A ESE ARCHIVO, VERÁ QUE EL PRISIONERO WILSON HA PERMANECIDO EN SILENCIO LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO AQUÍ EN CROSSMORE.
¿LO QUE PARECE INDICAR UN DESORDEN MENTAL, NO ES ASÍ?
ASÍ ES, ES EL PORQUÉ EL PRISIONERO WILSON--INCLUSO AUNQUE NO SIGA EN LA UNIDAD PSIQUIÁTRICA--AÚN SIGUE RECIBIENDO TRATAMIENTO REGULAR DE NUESTRA PSIQUIATRA RESIDENTE...

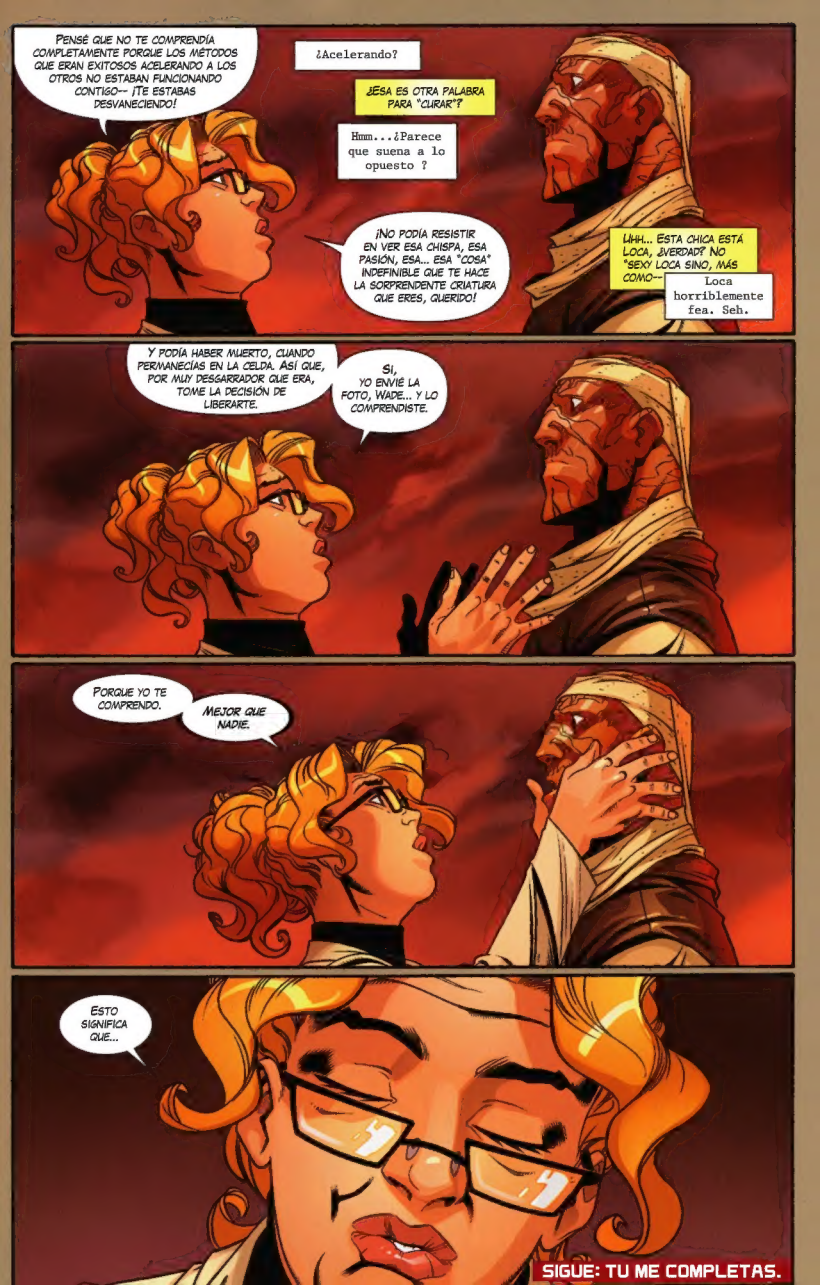

"...LA DRA. ELLA WHITBY"
ESTOY MUY ARREPENTIDA QUE ESTO SUCEDIERA, WADE... SÉ QUE SER CONFINADO ASÍ ES HORRIBLE PARA TI Y, SI PUDIERA, TE TRAERÍA DE VUELTA A MI ALA INMEDIATAMENTE.
ES ESE BUFÓN, AIMES— ¡EN EL MOMENTO QUE LLENE UNA QUEJA CONTRA ÉL, EL HIZO COMO TREINTA EN CONTRA MÍA! MI PADRE ME ORDENÓ QUE EVITE CUALQUIER DESACUERDO MIENTRAS ESTE DESASTRE ESTÁ SIENDO DISCUTIDO.
YO...
...SIENTO QUE TE HE FALLADO, COMPLETAMENTE.
DIME ALGO, WADE.
DI... LO QUE SEA.
HAY, UMM...
ALGO QUE QUIERO DECIRTE, DE HECHO...

SI ME PERMITEN, ESTAMOS AQUÍ PARA DISCUTIR SOBRE EL PRISIONERO GERHART Y SOLO EL PRISIONERO GERHARTDT. ¿SIGAMOS, QUIEREN?
ALCAIDE AIMES, ¿HAY ALGO QUE QUIERA AGREGAR ANTES DE QUE COMENCEMOS NUESTRAS DELIBERACIONES?
NO.
MUY BIEN, ENTONCES. SI NOS PERMITE...
PRISIONERO GERHARDT, POR FAVOR PÓNGASE DE PIE Y ESCUCHE NUESTRA DETERMINACIÓN.
SU LIBERTAD CONDICIONAL HA SIDO CONCEDIDA.

"ES UN HOMBRE LIBRE."
BUENO, ES MÁS UNA PREGUNTA, DE HECHO...
¿CREE QUE ES POSIBLE QUE ALGUNA VEZ PODRÍA, UH, AMAR A UNO DE SUS PACIENTES? PORQUE SÉ DE UNO QUE DE VERDAD, DE VERDAD LA AMA...
SU, UH, NOMBRE ES KURT--
¡GUARDIA!
¡ABRA ESTA PUERTA!
¡N... NO PUEDO DRA. WHITBY!
¡EL ALCAIDE AIMES FUE CLARO EN ESE PUNTO!
¡GAH! ¿DÓNDE ESTÁ EL?
¿EL ALCAIDE?
BUENO, EN SU OFICINA, ÉL--
ASUMO...
¿YA SE FUE? ¿YA DEJÓ LA PRISIÓN?
¿DISCULPE?
QUIEN--

"¡KURT GERHARDT!"
BZZT--
¡ESPERA!
HAY... ALGO QUE NECESITO DECIRTE.

...Y EL MAYOR TRABAJO DE CHARLIE CHAPLIN.
¡¿TÚ ME ENVIASTE LA FOTO?!


Pensé que no te comprendía completamente porque los métodos que eran exitosos acelerando a los otros no estaban funcionando contigo-- ¡Te estabas desvaneciendo!
¿Acelerando?
¿Esa es otra palabra para "curar"?
Hmm...¿Parece que suena a lo opuesto ?
¡No podía resistir en ver esa chispa, esa pasión, esa... esa "cosa" indefinible que te hace la sorprendente criatura que eres, querido!
Uhh... Esta chica está loca, ¿verdad? No "sexy loca sino, más como--
Loca horriblemente fea. Seh.
Y podía haber muerto, cuando permanecías en la celda. Así que, por muy desgarrador que era, tome la decisión de liberarte.
Si, yo envié la foto, Wade... y lo comprendiste.
Porque yo te comprendo.
Mejor que nadie.
Esto significa que...
SIGUE: TU ME COMPLETAS.